

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДВОРЕЦ ШКОЛЬНИКОВ
БУГУЛЬМИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании
педагогического совета
МБОУ ДО дворец школьников
Протокол № 1 от 23.08.2023г.

Утверждена
Директор МБОУ ДО дворец школьников
И.В.Ч. О.В. Чумараева
Приказ № 40 от 28.08.2023 г.
М.П.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ «ДЕБЮТ»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 9-13 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Заляева Лариса Анатольевна,
педагог дополнительного образования

БУГУЛЬМА 2023

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования дворец школьников Бугульминского муниципального района РТ
2	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театральной студии «Дебют»
3	Направленность программы	Художественная
4	Сведения о разработчиках:	
4.1.	ФИО, должность	Залиева Лариса Анатольевна, педагог дополнительного образования
5	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	2 года
5.2.	Возраст учащихся	9-13 лет
5.3.	Характеристика программы: тип, вид	Общеобразовательная общеразвивающая Модифицированная
5.4.	Цель программы	Формирование эстетического интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.
5.5.	Планируемые результаты	По окончании обучения по программе обучающийся будет ЗНАТЬ: - комплексы артикуляционной гимнастики; - скороговорки и стихи; - пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; - театральные термины (кулисы, авансцена, одежда сцены) УМЕТЬ: - уметь самостоятельно находить соответствие создаваемого внешнего образа внутреннему миру персонажа; - запоминать заданные педагогом мизансцены; - публично выступать, т.е владеть ораторским искусством; - строить диалог с партнером на заданную тему.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3- 8
Нормативно-правовое обеспечение программы	3
Направленность программы	4
Актуальность программы	4
Отличительные особенности программы	5
Цель и задачи программы.....	5
Адресат программы	6
Формы организации образовательного процесса и виды занятий	7
Срок освоения программы и режим занятий.....	7
Планируемые результаты освоения программы	7
УЧЕБНЫЙ ПЛАН.....	9-11
Учебный план 1 года обучения	9
Учебный план 2 года обучения	10
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА	
Содержание учебного плана 1 года обучения	12
Содержание учебного плана 2 года обучения	13
ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ	
ПРОГРАММЫ	17-21
ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ.....	17
ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	19
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	20
ПРОГРАММА ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ....	21
Примерный репертуарный план 1 года обучения	
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	21-24

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

НОРМАТИВНО - ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дебют» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 29.12.2022 г.) в соответствии с п.1, ст.75 о том, что дополнительное образование детей и взрослых направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени;

п.3, ст.23 об осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

п.1, ст.12 о том, что в организациях дополнительного образования образовательный процесс регламентируют образовательные программы, которые определяют содержание образования.

- Федеральным законом от 31.07. 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года.

(Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03. 2022 г. № 678-р г. Москва).

- Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018г. № 10.

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 г.

№ 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

- Федеральным законом «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» от 13.07.2020 г. №189-ФЗ.
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Методическими рекомендациями по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ (в том числе адаптированных) ГБУ ДО «РЦВР», № 2749/23 от 07.03. 2023 г.;
- Уставом муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования дворец школьников Бугульминского муниципального района (далее МБОУ ДО дворец школьников);
- Положением о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах. (Пр. № 36 от 30 мая 2023г.)

Направленность программы дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театральной студии «Дебют» имеет **художественную направленность**.

Актуальность программы обусловлена тем, что занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности, способствуют общему развитию, проявлению любознательности, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций, при проигрывании ролей. Занятия театральной деятельностью требуют от учащихся решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У них развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобразительность. Частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка.

Театральная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Театральная деятельность находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Обучающийся, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысливания мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Отличительные особенности программы является в том, что в данной программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения. Программа рассчитана на 2 года обучения.

Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности учащихся, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. Таким образом, работа над этюдами не менее важна, чем сам спектакль. Частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей обучающихся.

Цель: формирование эстетического интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи:

ОБУЧАЮЩИЕ:

1. Обучить эффективному общению и речевой выразительности;
2. Обучить орфоэпическим нормам сценической речи;
3. Обучить театральным искусством и его терминами;
4. Обучить основам театрального грима;
5. Обучить музыкальности и ритмичности;

РАЗВИВАЮЩИЕ:

1. Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, воображение, образное мышление;
2. Развивать чувство ритма и координацию движения;
3. Развивать речевое дыхание и артикуляцию;
4. Развивать дикцию на материале скороговорок и стихов.
5. Развивать игровые навыки и творческую самостоятельность детей через постановку музыкальных, театрализованных постановок, упражнений и актёрского тренинга;

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:

1. Воспитать чувство коллективизма;
2. Воспитать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
3. Воспитать в ребёнке готовность к творчеству;
4. Воспитать чувства сопереживания;
5. Воспитать ответственность за результат своей работы и коллективных работ.

Адресат программы: программа рассчитана на детей младшего и среднего школьного возраста 9 -13 лет, увлеченных искусством слова, театром, игрой на сцене; специальной подготовки детей не требуется.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий

Основной формой образовательного процесса является групповая.

Формы учебных занятий можно разделить на две группы:

а) занятие в учебном кабинете:

- тематические (изучение или повторение одной учебной темы);
- комплексные или интегрированные (изучение одной учебной темы с использованием 2-3 видов творческой деятельности);
- игровые (изучение учебного материала в процессе игры);

б) выездные занятия:

- выступление на мероприятиях, концертах;

Основными формами организации учебного процесса являются – праздники и другие массовые мероприятия Данная форма выбрана с учетом, сплотить обучающих между собой, показать результаты их деятельности.

ВИДЫ ЗАНЯТИЙ: объяснение, тренинги, этюды, читка произведений (пьес, сценариев), разбор образов героев, репетиции, выступления.

Занятия театральной студии включают наряду с работой над пьесой проведение бесед об искусстве. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов. Обучающие выполняют самостоятельные творческие задания: устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения, посвященные жизни и творчеству того или иного мастера сцены.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа может реализовываться с использованием:

- сетевой формы, что обеспечивает возможность освоения обучающимся образовательной программы с использованием ресурсов нескольких организаций, осуществляющих образовательную деятельность, в том числе иных организаций (ФЗ ст.13, п.1);

Сроки освоения программы и режим занятий

Образовательная программа рассчитана на 2 года обучения. Всего 144 часа в год на каждую группу, согласно учебно-тематическому плану. Занятия проводятся с каждой группой 2 раза в неделю, по 2 академических часа. В группе могут заниматься не более 15 человек.

Планируемые результаты освоения программы

По окончании 1 года обучения обучающийся будет

ЗНАТЬ: основную терминологию по предмету;

- правильно пользоваться техническими средствами и гримировальными принадлежностями;
- различные виды театра.

УМЕТЬ: самостоятельно наносить грим, соблюдая все этапы технологии нанесения;

- самостоятельно воплощать разнообразные идеи в предлагаемые образы
- грамотно организовать свою работу во времени

По окончании 2 года обучения обучающие будут

ЗНАТЬ: технику безопасности;

- основные правила сценического движения.

- основные правила выполнения сложных пластических и силовых упражнений.

УМЕТЬ: контролировать физическое состояние своего тела;

- сосредотачиваться на выполнении индивидуальных заданий;

- сосредотачиваться на выполнении сложных пластических, силовых и координационных упражнений как с партнёром, так и самостоятельно;

- пополнять словарный запас.

- овладеют навыками сценической речи (дыхание, артикуляция, дикция)

УМЕТЬ: уметь самостоятельно находить соответствие создаваемого внешнего образа внутреннему миру персонажа;

- запоминать заданные педагогом мизансцен

- овладеют навыками сценического движения,

- овладеют навыками ритмопластики

- создавать пластические импровизации под музыку разного характера.

- строить диалог с партнером на заданную тему.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	4	4	-	Фронтальная беседа
2	Сценическая речь	20	5	15	Фронтальное занятие
3	Основы театрального грима	5	2	3	Техника гримирования
4	Актёрское мастерство	25	5	20	Этюды
5	Ритмопластика	20	5	15	Фронтальное занятие
6	Работа над спектаклями и концертами	58	10	48	Знакомство с пьесой и сценарием
7	Посещение театров, экскурсии	8	-	8	Экскурсия
8	Итоговое занятие	4	-	4	Выступление
	Итого:	144	31	113	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	

1	Вводное занятие	2	2	-	Фронтальная беседа
2	Сценическая речь	25	4	21	Фронтальное занятие
3	Основы театрального грима	5	-	5	Техника гримирования
4	Актёрское мастерство	24	6	18	Этюды
5	Сценическое движение	22	8	14	Индивидуальное занятие
6	Работа над спектаклями и концертами	58	12	46	Знакомство с пьесой и сценарием
7	Посещение театров, экскурсии	6	-	6	Экскурсия
8	Итоговое занятие	2	-	2	Выступление
	Итого:	144	32	112	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Вводное занятие начинается со знакомства с детьми. Объясняются правила поведения в помещении, в классе, на занятиях, правила поведения на сцене (театральный этикет), правила по ТБ, ПДД.

2. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас. Каждый актер должен уметь четко, выразительно и красиво говорить.

3. ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ГРИММА

Развитие творческих способностей обучающихся, фантазии и импровизации, воспитание общей культуры, овладение навыком гримирования, как средством достижения необходимого альянса между внутренним и внешним миром желаемого образа.

Задачи раздела «Основа театрального грима» включают:

- научить пользоваться различными гримировальными средствами, соблюдая гигиену;
- воспитать усидчивость, внимательность, точность, аккуратность, чувство меры; сформировать осмысленное отношение к гриму, как к одному из ярких средств художественной выразительности.

В данный раздел входят темы:

«Гигиена гримирования», «Возрастной грим», «Грим животных».

Расстановка акцентов на отдельных частях лица. Подбор и смешивание цветовой гаммы. Имитация натуральных деталей. Блики. Дополнительные средства (блестки, усы, уши, носы и т.д.)

4. АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО

Занятия драмой – воздействие на память, воображение, чувство, внимание, мышление, волю. Они помогают развить логику, владеть своим телом и не стесняться его, освободиться от внутренних зажимов, развивается эмоциональная подвижность, воплотить через игру несбывшиеся идеи и мечты, поверить в себя.

Актёрское мастерство состоит из:

- эмоциональная подвижности,
- знакомства и разогрева,

5. РИТМОПЛАСТИКА

Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижений; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Задачи ритмопластики.

6. РАБОТА НАД СПЕКТАКЛЯМИ

Базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем - от этюдов к рождению спектакля.

7. ПОСЕЩЕНИЕ ТЕАТРОВ, ЭКСКУРСИИ

Видеть работу других актеров, профессиональных и любителей, взрослых и детей - необходимая часть как обучения актерскому мастерству, так и приобщения к миру искусства вообще. После каждого просмотренного спектакля педагог подробно

разбирает и обсуждает с детьми увиденное, учит их различать компоненты спектакля и соотносить свое творчество с работой других коллективов.

В плане учебной работы предусмотрены посещение Бугульминского Драматического театра им. А Баталова. Также в него включены групповые мероприятия, направленные на улучшение атмосферы в группе: посвящение в студийцы, новогодняя праздничная программа.

8. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ Показ итогового спектакля.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Беседа о правилах поведения на занятиях, экскурсиях, мероприятиях. Закрепление знаний по ТБ, правил дорожного движения, правил поведения в учреждении, на занятиях. Ознакомление с планом работы студии. Знакомство ребят с историей театра, театрального мастерства.

2. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

Сценическая речь всегда используется с помощью игровых упражнений направленных на развитие речевого дыхания и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас. Каждый актер должен уметь четко, выразительно и красиво говорить.

3. ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ГРИМА

Основы театрального грима - это развитие творческих способностей учащихся, фантазии и импровизации, воспитание общей культуры, овладение навыком гримирования, как средством достижения необходимого альянса между внутренним и внешним миром желаемого образа.

Национальный грим – это расы, расовые признаки.

- негроидная раса. Этнические черты. Характеристика деталей лица: приплюснутый нос, мясистые губы. Цвет кожи (тёмно-лиловый, коричневый, чёрно-зелёный, фиолетово-коричневый).
- монголоидная раса (монгол, китаец). Этнические черты. Детали лица. Формы глаз, носа, губ. Цвет кожи. Скулы. Различие и сходство между негроидной и монголоидной расой.
- из истории древнего японского театра. Японская классическая маска.
- Подбор общего тона. Маскировка бровей и губ. Изменение формы глаз, бровей и губ. Ограничность цветовой гаммы (красный, черный, белый). Сложность и неповторимость японских причесок с использованием различных шпилек, цветов, украшений.

4. АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО

Занятия драмой – это воздействие на память, воображение, чувство, внимание, мышление, волю. Они помогают развить логику, владеть своим телом и не стесняться его, освободиться от внутренних зажимов, развивается эмоциональная подвижность. Воплотить через игру несбывшиеся идеи и мечты, поверить в себя. Этюды бывают:

- задания на знакомство;
- работа над образом;
- бессловесные (словесные) действия;
- одиночное и парное существование на сцене;
- этюды на взаимодействие и сотрудничество.

5. СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ

Сценическое движение – это тренировочная дисциплина, позволяющая открыть и развить его двигательные способности, научить тело юного актёра реактивности, выносливости, пластичности и выразительности. Задачи сценического движения.

6. РАБОТА НАД СПЕКТАКЛЕМ

Работа над спектаклем – важная часть театральной деятельности и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем - от этюдов к рождению спектакля.

7. ПОСЕЩЕНИЕ ТЕАТРОВ, ЭКСКУРСИИ

В плане учебной работы предусмотрены посещение Бугульминского Драматического театра им. А Баталова. Также в него включены групповые мероприятия, направленные на улучшение атмосферы в группе: посвящение в студийцы. Новогодняя праздничная программа.

8. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ

Показ отчетного спектакля.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ: помещение для проведения теоретических занятий, мебель, музыкальная аппаратура (колонки, микрофоны, ноутбук, музыкальный центр).

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ: аудио, видео, просмотр генеральных репетиций и спектаклей, мастер классы с актёрами театра.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ: книги по театральному искусству. Мастер классы по актёрскому мастерству от актёров театра.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ проводятся следующие виды контроля знаний: стартовый, промежуточный и итоговый.

В начале учебного года проводится

- начальная или стартовая аттестация. Её результаты позволяют определить уровни развития первоначального практического навыка и разделить учащихся на уровни мастерства (творческое задание);

- промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия и позволяет проследить динамику овладения учащимися теоретическим и практическим материалом (устный опрос, письменный опрос, тестирование);

- итоговая аттестация, проводится по итогам завершения программы и позволяет проследить динамику овладения учащимися теоретическим и практическим материалом (спектакль).

Уровни освоения программного материала (высокий, средний, низкий).

Высокий уровень:

- способность полностью воспроизвести изученный материал, термины, понятия, их значение, привести примеры использования в дорожном движении;

- самостоятельное выполнение практических заданий.

Средний уровень:

- способность воспроизвести изученный материал, термины и понятия, рассказать их значение;
- затруднение в самостоятельном выполнении практических заданий.

Низкий уровень:

- способность воспроизвести изученный материал, термины и понятия, но не может объяснить их сути и привести примеры использования их в дорожном движении;
- не может выполнить практические задания без помощи педагога.

Основными видами проверки и оценки знаний являются следующие:

- этюды;
- зачины;
- спектакли;
- игры;
- концерты.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ для определения достижения обучающимися планируемых результатов используются:

- спектакли;
- выступления.

Методические материалы

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

- словесные методы обучения; лекция, объяснение, рассказ, чтение, беседа.
- наглядные методы обучения: просмотр спектаклей, выступлений, концертов.;
- методы практической работы; этюды, стихи, зачины, пьесы, басни

МЕТОДЫ ПРОВЕРКИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ:

- наблюдение;
- этюды;
- спектакли;
- тренинги;
- выступления;
- игровые упражнения.

Формы и подведения итогов и контроля

Стартовый - творческие задания (стихи, басни, импровизационные этюды).

Промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы.

Актерское мастерство – Этюды «я в предлагаемых обстоятельствах» учат детей избавляться от страха, зажатости перед незнакомой аудиторией, уменьшить напряженность, застенчивость.

Игры на концентрацию внимания и импровизацию. Развитие эмоциональной подвижности учащихся, раскрепощение. Каждый громко и внятно называет своё имя и показывает движение, следующий произносит его имя, показывает движение, называет свое имя и добавляет свое движение и так по кругу.

Сценическое движение. Тренинги и пластические этюды позволяют ребёнку открыть и развить его двигательные способности, научить тело юного актёра реактивности, выносливости, пластиичности и выразительности.

Сценическая речь. С помощью игровых упражнений направленных на развитие речевого дыхания и правильную артикуляцию, произносить скороговорки и стихи.

Итоговый – открытые занятия, спектакли.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА:

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева В. Записки помрежка. - М.: Искусство, 1985.
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
6. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.

8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
9. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
10. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
- 11.Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
12. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
14. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
- 15.Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
16. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
17. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ:

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
6. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДВОРЕЦ ШКОЛЬНИКОВ БУГУЛЬМИНСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

«Утверждаю»

Приказ № ____ от «____» ____ 20__ г.

Зам. директора по ВР Е.В. Кошкина_____

ПРОГРАММА
воспитательной работы
на 2023- 2024 учебный год
театральной студии «ДЕБЮТ»
педагог дополнительного образования
Заляева Лариса Анатольевна

БУГУЛЬМА 2023

Цель: формирование актуальных социальных и культурных компетенций обучающихся, навыков жизнестойкости и самоопределения, формирование навыков XXI века через приобщение детей к культурному наследию на муниципальном и региональном уровнях, через популяризацию среди обучающихся научных знаний, через физическое воспитание и формирование культуры здоровья, через трудовое воспитание детей и их профессиональное самоопределение, через экологическое воспитание и развитие добровольчества среди обучающихся, через содействие реализации и развитию лидерского и творческого потенциала детей как приоритетов российской государственной политики в сфере образования.

Задачи:

- мотивировать детей к самопознанию и познанию других людей, развивать интерес к внутреннему миру другого человека;
- развивать доброжелательность и эмоциональную отзывчивость, понимание других людей и сопереживание им;
- формировать адекватную установку в отношении школьных трудностей - установку преодоления;
- развивать навыки организации и осуществления сотрудничества с педагогами, сверстниками, родителями, старшими детьми в решении общих проблем;
- формировать способность к самостоятельным поступкам и действиям, совершаемым на основе морального выбора, к принятию ответственности за их результаты;
- повышать уровень самоконтроля в отношении проявления своего эмоционального состояния в ходе общения;
- формировать способность открыто выражать и отстаивать свою нравственную позицию, проявлять критичность к собственным намерениям, мыслям и поступкам;
- способствовать формированию основ морали - осознанной обучающимся необходимости определённого поведения, обусловленного принятыми в обществе представлениями о добре и зле, должном и недопустимом, укрепление у обучающегося позитивной нравственной самооценки, самоуважения и жизненного оптимизма;
- развивать гуманистические и демократические ценностные ориентации.

Циклограмма работы педагога дополнительного образования в течение года

Ежедневно: подготовка к занятиям, заполнение учебной документации.

Еженедельно: планирование работы педагога, внесение изменений, подготовка к конкурсам по объединениям.

Ежемесячно: посещение заседаний МО, проведение мероприятий согласно ВП, изучение документов по педагогической деятельности.

Один раз в год: составление рабочей программы на каждый год обучения, выступление на педагогических чтениях, составление отчётов о проделанной работе за полугодия.

Направления и задачи воспитательной работы

Образовательно - воспитательная работа

Индивидуальная работа с обучающимися:

Учитывая индивидуальные особенности детей: интересы и пожелания, тип нервной системы, проводится индивидуальная работа как с детьми более одаренными, так и детьми с пониженными творческими, конструкторскими способностями.

Работа по созданию и развитию детского коллектива объединения.

С первых занятий в объединении вводится самообслуживание по уборке рабочих мест и помещений. Проводится коллективное планирование работы объединения, совместно обсуждается выбор объектов моделирования. Обсуждаются вопросы проведения мероприятий, конкурсного отбора участников и работ, критерии оценки работ, состава жюри, награждение победителей.

Профориентационная работа:

Профориентационная работа в объединении ведется по двум направлениям:

- знакомство младших школьников с различными профессиями в ходе занятий по различным разделам в виде бесед, конкурсов, викторин, экскурсий и т.д.
- знакомство обучающихся с работой различных объединений
- МБОУ ДО Дворец школьников

Социальное воспитание обучающихся:

- воспитывать чувство ответственности и значимости при проведении различных праздников, мероприятий:

- воспитывать чувство гражданского долга при проведении мероприятий по оказанию гуманитарной помощи детям из малообеспеченных семей: «Помоги собрать ребенка в школу», «Подари праздник» и т.д.;
- воспитывать чувство патриотизма при проведении акций, мероприятий, посвященных Дню России, Дню Конституции, Родному краю, Дню Победы т.д.: «Георгиевская ленточка», «Окна Победы», «Парламентский урок» и т.д.
- Обучающиеся объединения изготавливают сувениры для детей-инвалидов, детей из социальных приютов, ветеранов войны и труда, участвуют в проведении праздников («День города», «Рождественские посиделки», «Сабантуй») и др.

Организационно - массовая работа в объединении

Работа в каникулярное время проводится согласно тематическому плану объединения и плану организационно- массовой работы МБОУ ДО Дворец школьников.

Профилактическая работа (антитеррор, ЧС)

Профилактическая работа по предупреждению чрезвычайных ситуаций и по обеспечению антитеррористической защищенности Учреждения (объектовые тренировки, беседы, инструктажи т.д.):

- Обучение обучающихся Учреждения умению действовать при террористической угрозе и чрезвычайной ситуации.
- Выработка у обучающихся навыков и способности самостоятельно ориентироваться в чрезвычайных ситуациях природного и техногенного характера.
- Обучение учащихся правилам и поведения при террористической угрозе.
- Обучение правилам оказания первой помощи пострадавшим.

- Обучение приемам и способам спасения и эвакуации людей.

1. Организация коллективной деятельности.

Задачи:

- формирование сплоченного коллектива через развитие коммуникативных способностей обучающихся, организация работы по единению и сотрудничеству руководителя и обучающихся, формирование навыков совместной деятельности;
- формирование чувства взаимного уважения.

2. Воспитание нравственных чувств и этического сознания.

Задачи:

- выработка нравственного сознания, включающего устойчивые нравственные убеждения, понятия;
- развитие глубоких нравственных чувств;
- формирование чувств уважения к человеку труда и старшему поколению;
- формирование навыков поведения.

3. Воспитание экологической культуры, приобщение к культуре здорового и безопасного образа жизни и безопасности жизнедеятельности.

Задачи:

- создание условий для сохранения и укрепления здоровья обучающихся. Сформировать понятие о том, что только здоровый человек способен и готов к активной творческой жизнедеятельности;
- развитие физических качеств обучающихся, формировать у них потребность в ведении здорового образа жизни, желание быть здоровым;
- формирование чувств бережного отношения к природе и окружающей среде.

4. Гражданско-патриотическое воспитание

Задачи:

- формирование осознанного отношения к Отечеству, его прошлому, настоящему и будущему на основе исторических ценностей и роли России в судьбах мира;
- формирование чувств уважения к памяти защитников Отечества и подвигам героев Отечества;
- формирование чувств уважения к закону и правопорядку;
- формирование чувств гражданственности и патриотизма.

5. Воспитание любви к родине, малой родине.

Задачи:

- воспитание чувств верности своему Отечеству через любовь к семье и своему родному дому;
- формирование чувств бережного отношения к традициям многонационального народа Российской Федерации;
- формирование чувств бережного отношения к культурному наследию страны.

6. Трудовое, профориентационное направление воспитательной работы.

Задачи:

- формирование чувства уважения к человеку труда и старшему поколению;
 - формирование у обучающихся личностных и общественно - значимых мотивов выбора профессии;
- определение склонностей, интересов и способностей обучающихся к конкретному виду деятельности и возможностей реализации;

- ознакомление обучающихся с профессиограммами, информация о ситуации на рынке труда, об учебных заведениях республики, страны и о других способах получения профессии.

7.Методическая работа, самообразование.

Задачи:

- формирование способности к творческому саморазвитию, к творческой деятельности;
- внедрение в учебный процесс инновационных педагогических технологий.

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование мероприятия	Сроки проведения	ФИО ответственного Отметка о выполнении
1. Организация коллективной деятельности			
1	Подготовка кабинета к началу учебного года. Оснащение кабинета наглядным пособием	август	Заляева Л.А.
2	Формирование возрастных групп	сентябрь	Заляева Л.А.
3	Составление отчётов о проделанной работе за полугодия	декабрь, май	Заляева Л.А.
4	Творческая лаборатория педагогов	в течение года	Заляева Л.А.
5	Совместное творчество обучающих и педагога	сентябрь	Заляева Л.А.
6	Определение и формулирование проблемы (цели) творческой лаборатории	сентябрь-октябрь	Заляева Л.А.
7	Подбор материала. Поиск сценариев, песен, стихов, музыки, костюмов. Накопление материала.	сентябрь-октябрь	Заляева Л.А.
2. Воспитание нравственных чувств и этического сознания			
1	Воспитание коллективизма.	октябрь	Заляева Л.А.
2	Воспитание гуманных чувств детей.	октябрь	Заляева Л.А.
3	Воспитание любви к Родине.	октябрь	Заляева Л.А.
3. Воспитание экологической культуры, приобщение к культуре здорового и безопасного образа жизни и безопасности жизнедеятельности			
1	Беседа о профилактике простудных заболеваний	октябрь февраль	Заляева Л.А.
2	Участие в спортивных мероприятиях (прописать название мероприятий) «Спортивно-игровая программа "Вас приглашает Спортландия"» Театрализованный спортивный праздник	в течение года в течение года	Заляева Л.А.

	по теме: "Путешествие в страну Физкультурию" «Театр и я, со мной моя спортивная семья!»		
3	Прохождение ежегодного медицинского осмотра	октябрь	Заляева Л.А.
4	предварительные;		Заляева Л.А.
5	Периодические;		Заляева Л.А.
6	Внеочередные;		Заляева Л.А.
4. Гражданско-патриотическое воспитание			
1	Посещение драм. Театра. Концертная программа, посвященная 9 мая: «Эх, дороги!»	май	Заляева Л.А.
2	сценка на 9 мая, репетиция	май	Заляева Л.А.
3	Хореографическая композиция на 9 мая	май	Заляева Л.А.
5. Воспитание любви к родине и малой родине			
1	Защитники отечества. Символы России»	февраль	Заляева Л.А.
2	« Родная страна, нет тебя дороже»		Заляева Л.А.
3	«Родная страна, мой город»		Заляева Л.А.
6. Трудовое, профориентационное направление воспитательной работы			
1	Анкетирование «Моя будущая профессия»	в течение года	Заляева Л.А.
2	«Нужно выбрать верную дорогу».		Заляева Л.А.
3	Ты выбираешь профессию со многими неизвестными		Заляева Л.А.
4	«Кем быть?»		Заляева Л.А.
5	«Мир профессий»		Заляева Л.А.
7. Методическая работа, самообразование.			
1	Составление рабочей программы на каждый год обучения	август	Заляева Л.А.
2	Повышение профессионального мастерства: взаимопосещение занятий, мероприятий, мастер-классов, обмен опытом; изучение профессиональной литературы, образовательных порталов и сайтов	в течение года	Заляева Л.А.
3	Создание методических разработок	в течение года	Заляева Л.А.
4	Выступление на педагогических чтениях, семинарах	январь	Заляева Л.А.
5	Изучение нормативно правовых	в течение	Заляева Л.А.

	документов по педагогической деятельности	года	
6	Подготовка и участие во всероссийских, региональных, республиканских и городских, конкурсах	в течение года	Заляева Л.А.
7	Проведение открытого занятия Театральной студии «Дебют»	декабрь	Заляева Л.А.
8. Работа с родителями			
1	Родительские собрания	сентябрь-октябрь	Заляева Л.А.
2	Индивидуальные консультации, беседа	в течение года	Заляева Л.А.
3	Совместное проведение мероприятий и творческих дел	в течение года	Заляева Л.А.

Список литературы:

Комратова Н.Г. «Учимся говорить правильно». – М.ТЦ Сфера, 2005

Синицына Е.И. Умные пальчики. Серия «Через игру к совершенству». М.: Лист, 1999

Писатели мира детям. Хрестоматия по зарубежной детской литературе.

Составитель Э.И. Иванова. Москва. «Просвещение». 1991 .

Смирнова М.В. 2500 скороговорок. -СПб.:Изд.Дом «Нева», М.: ОЛМА-ПРЕСС

Образование, 2003

Хрестоматия по детской литературе. Под редакцией Е.Е.Зубаревой. Москва.

«Просвещение». 1984 г.

Малые формы детского фольклора, сказки, авторские сказки, стихи, рассказы и другие